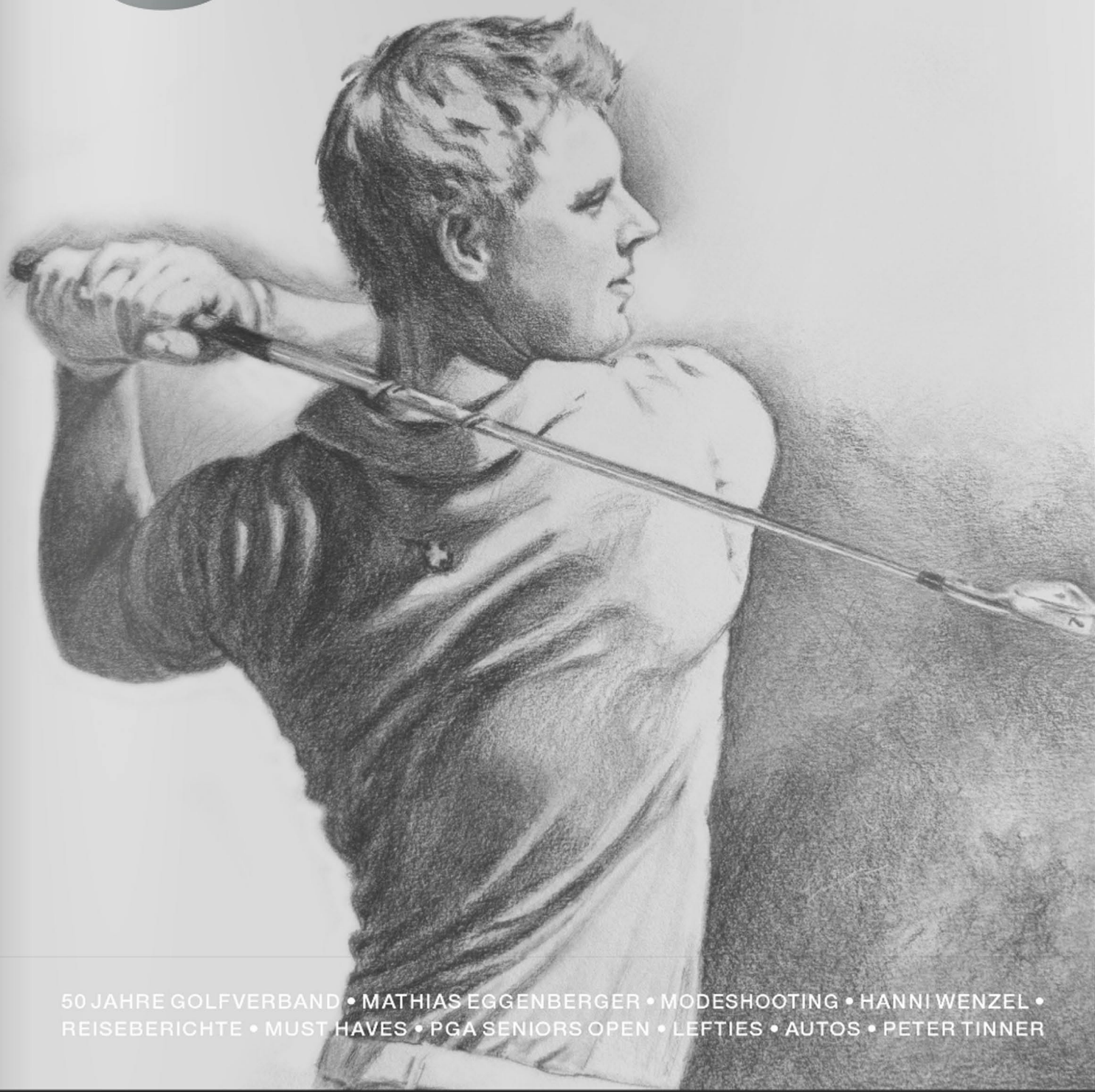


# golf

DAS MAGAZIN RUND UM DEN GOLFSPORT FÜR LIECHTENSTEIN UND DIE REGION

7  
2016



50 JAHRE GOLFVERBAND • MATHIAS EGGENBERGER • MODESHOOTING • HANNI WENZEL •  
REISEBERICHTE • MUST HAVES • PGA SENIORS OPEN • LEFTIES • AUTOS • PETER TINNER

# inhalt



24 *Mode*



45 *Swiss Seniors Open*

38 *Hanni Wenzel*



58 *Lefties*



66 *Karl-Heinz Hasler*



52 *Golfreise Grossbritannien*



68 *Jess de Zilva*

## IMPRESSUM 7. Ausgabe

**HERAUSGEBER:** Medienbuero Oehri & Kaiser AG, Essanestrasse 116, 9492 Eschen **VERLAG:** Zeit-Verlag Anstalt, Eschen **PROJEKTLEITUNG:** Johannes Kaiser (Medienbuero Oehri & Kaiser AG) **REDAKTIONSLEITUNG:** Michael Benvenuti **REDAKTION:** Mirjam Fassold, Asha Ospelt-Riederer, Eva-Maria Wolf **INSERATE:** Vera Oehri-Kindle, Sabine Zimmermann-Gstöhl (Medienbuero Oehri & Kaiser AG) **GRAFIK:** Medienbuero Oehri & Kaiser AG **FOTOS:** Michael Zanghellini, ZVG **TITELBILD:** Jess de Zilva **DRUCK:** BVD Druck+Verlag AG, Landstrasse 153, 9494 Schaan **ERSCHEINUNG:** Mai 2016 **LESERSCHAFT:** 55'000



Medienbuero  
Oehri & Kaiser AG



# Jess de Zilva

## ihr Leben, ihre Werke

Was ist schön, was ist hässlich? Wo fängt die Realität an, wo hört sie auf? Die Liechtensteiner Künstlerin Jess de Zilva lotet in ihren Werken Grenzen aus, überschreitet diese, definiert sie neu. Ihre Kunst ist eine Gratwanderung und liegt im Spannungsfeld zwischen einer visuell erfahrbaren Realität und einer komplexen aber latenten Parallelwirklichkeit.

TEXT MICHAEL BENVENUTI

Nach der Matura am Gymnasium in Vaduz hatte Jess de Zilva mit dem Gedanken gespielt, Biologie oder Psychologie zu studieren und sich mit Verhaltensforschung zu beschäftigen. Doch ihre Leidenschaft für die bildenden Künste, das Malen und Zeichnen setzte sich durch. Sie begann ihre Kunstausbildung in St. Gallen, übersiedelte dann nach London und entschied sich für ein Studium am renommierten Camberwell College of Arts. Und die Psychologie? Sie spielt eine entscheidende Rolle in den Werken der Künstlerin aus Mauren. Welchen Anteil unseres Seins können wir bewusst selbst bestimmen? Wie beeinflussen äussere Faktoren unser Handeln? Jess de Zilva findet Inspiration für ihre Bilder in den Menschen, denen sie im Alltag begegnet. Die Werke erzählen Geschichten

delikater Beziehungen, die unsere Entfremdung widerspiegeln und die eigene Authentizität in Frage stellen.

Unter Anwendung des klassischen Handwerks, wie es auch Meister wie Van Dyck und Velázquez und Sargent getan haben, sind ihre Figuren Abbilder der Personen, wie sie vor ihrer Leinwand stehen oder sitzen. In einer Präzision gemalt, die dem menschlichen Auge auf dieser Distanz entspricht und

somit auch unserer visuellen Realität. Dieser Person gegenübergestellt sind Fragmente einer surrealen, nicht sichtbaren Parallelwelt, die uns ebenso beeinflusst wie die direkt erfahrbare. Ihre Werke sind einmal be fremdlich subtil, das andere Mal geradezu unverfroren und direkt.



Bleistift-Zeichnung von Liechtensteins Golf-Aushängeschild Mathias Eggenberger. Gezeichnet von Jess de Zilva.

